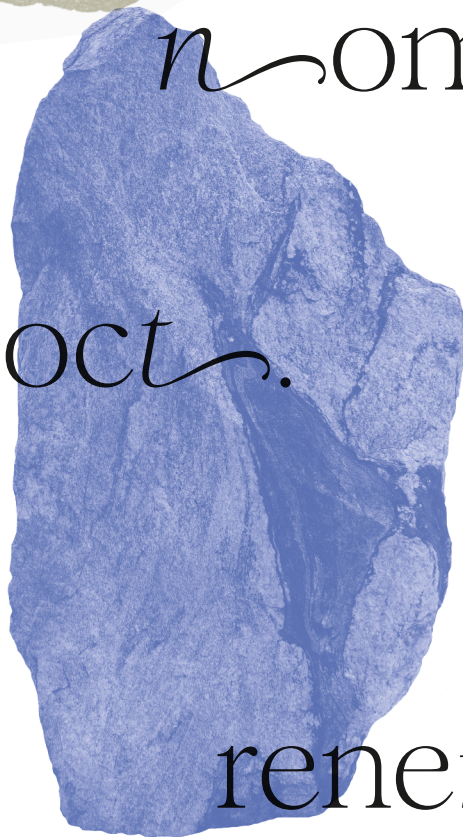


festiva^l



sin^e
n^omine

4-5-6 oct.
2024



renen^s

festival sine nomine 2024

4-5-6 oct. 2024

salle de spectacles de renens

Le quatuor Sine Nomine revient pour présenter la 12^e édition de son festival biennal qui se tiendra cette année à Renens. Pour cette édition, les membres du quatuor s'associent avec les Grands-parents pour le climat de la région lausannoise, qui, à l'occasion des 10 ans de l'association, seront présents sur le site du festival pour sensibiliser le public aux enjeux environnementaux actuels.

Les membres du Sine Nomine, comme une bonne part de celles et ceux qui suivent leur carrière depuis le début, sont aussi des grands-parents soucieux de l'avenir de la planète. C'est pourquoi ils ont décidé de relayer ces préoccupations légitimes et leur amour de la nature en élaborant un programme autour du thème : Entre ciel et terre...

On y rencontrera des animaux, La Truite de Schubert, l'Alouette de Haydn, et la nature dans son entier, au travers des Quatre Saisons de Vivaldi. On célébrera les beautés de la nuit, en compagnie de Dutilleux ou celle des couchers de soleil avec Respighi. On voyagera de ville en campagne, à la découverte de notre monde si beau et si fragile, pour en savourer les infinies facettes et rappeler qu'on lui doit respect et protection.

Les artistes invité·es font partie de la grande tribu des ami·es du Sine Nomine. Il y a aussi la relève – l'Orchestre des jeunes de la Suisse romande – qui nous prouve, édition après édition, que la valeur n'attend pas le nombre des années.

Des vieilles branches et des jeunes pousses, pour célébrer la vie sur Terre, c'est le credo de cette 12^e édition du Festival Sine Nomine.

Vendredi 4 oct.

18:00

J. Haydn

Quatuor op.64 n°5 « L'Alouette »

A. Schönberg

Sextuor op.4 « Verklärte Nacht »

Nicolas Pache, alto

François Guye, violoncelle

Quatuor Sine Nomine

20:30

H. Dutilleux

Quatuor « Ainsi la Nuit »

F. Schubert

Quintette D.667 « La Truite »

Sylviane Deferne, piano

Ivy Wong, contrebasse

Quatuor Sine Nomine

Samedi 5 oct.

11:00

A. Vivaldi

« Les Quatre Saisons »

Orchestre des Jeunes de la Suisse Romande

Léa Al-Saghir, violon

14:00

(Entrée libre)

Atelier musical

Fabrication d'objets sonores

En collaboration avec les Grands-parents pour le climat

Animé par Bill Holden

18:00

F. Schubert

Quatuor D.887

Quatuor Sine Nomine

20:30

F. Schubert

« Winterreise » D.911

Felix Gygli, baryton

Marc Pantillon, piano

Dimanche 6 oct.

11:00

« Récital à quatre mains »

J-S. Bach – G. Kurtag Choral BWV 599, "Nun komm' der Heiden Heiland"

F. Schubert Lebensstürme D 947

J-S. Bach – G. Kurtag Choral BWV 106, "Gottes Zeit ist allerbeste Zeit"

F. Schubert Fantaisie D 940

F. Schubert Fugue D 952
Rondo D 951

Sylviane Deferne et Marc Pantillon, piano

14:30

(Entrée libre)

Conférence

« Aimer la musique par tous les temps ?
Une conférence-discussion sur les effets de la
crise climatique dans le monde musical »
*En collaboration avec les Grands-parents pour
le climat*

Par Nicolas Donin, musicologue

17:00

O. Respighi « Il Tramonto »
E. Chausson « La Chanson perpétuelle »
A. Honegger « Pâques à New-York »

Marina Viotti, mezzo-soprano

Sylviane Deferne, piano

Quatuor Sine Nomine

Quatuor Sine Nômine

Patrick Genet & François Gottraux, violons

Hans Egidi, alto

Marc Jaermann, violoncelle

Depuis ses succès au concours d'Evian en 1985 et au concours Borciani à Reggio Emilia en 1987, le Quatuor Sine Nômine, établi à Lausanne (Suisse), mène une carrière internationale qui le conduit dans les principales villes d'Europe et d'Amérique, notamment à Londres (Wigmore Hall), à Amsterdam (Concertgebouw), à New York (Carnegie Hall), ou encore au Mozarteum de Salzburg.

Parmi les personnalités qui ont marqué les quatre musiciens, il faut citer Rose Dumur Hemmerling, qui leur a communiqué sa passion et les a sensibilisés à la grande tradition du quatuor à cordes, le Quatuor Melos ainsi que Henri Dutilleux, dont la rencontre, lors de l'enregistrement de son œuvre *Ainsi la Nuit* chez Erato, a été particulièrement enrichissante.

Le Quatuor Sine Nômine a créé plusieurs œuvres contemporaines qui lui sont dédiées. À part les grands classiques (l'intégrale de Schubert et celle de Brahms) les quatuors d'Arriaga et des œuvres de Turina, sa discographie comprend également les quintettes pour piano de Furtwängler et de Goldmark ainsi que l'opus 18 et les quatuors du milieu de Beethoven.

Parallèlement, chaque membre développe une intense activité pédagogique dans les Hautes Ecoles de la région (Hemu, Hem Ge). De plus, le quatuor assure la direction artistique de l'Orchestre des Jeunes de la Suisse Romande depuis 2012.

Le quatuor bénéficie du soutien de la Ville de Lausanne et de l'État de Vaud. Depuis 1994, l'Association des Amis du Quatuor Sine Nômine contribue au développement de sa carrière, notamment à l'étranger. L'ensemble est fondateur et directeur artistique du Festival Sine Nômine depuis sa création en 2001.

Le quatuor a choisi d'être « sans nom » pour symboliser son désir de servir tous les compositeurs et les œuvres qu'il interprète.

www.quatuorsinenomine.ch

ve 04.10.24 18:00
20:30
sa 05.10.24 18:00
di 06.10.24 17:00

Orchestre des Jeunes de la Suisse Romande

L'Orchestre des Jeunes de la Suisse Romande est un atelier-orchestre à cordes composé de 20 à 25 jeunes musiciennes et musiciens entre 11 et 20 ans, amateurs et pré-professionnels, tous issus des Conservatoires et Écoles de musique de la Suisse Romande.

Fondé en été 2005 par le chef Théophanis Kapsopoulos, l'Orchestre des Jeunes de la Suisse Romande profite du soutien des Conservatoires de Suisse Romande. En 2008, il remporte, avec l'Orchestre des Jeunes de Fribourg, le Premier Prix du Concours du Festival d'été Murten Classics.

En juin 2012, la direction artistique est reprise par le Quatuor Sine Nomine. Ces quatre musiciens professionnels donnent un élan nouveau à l'orchestre en apportant toute leur expérience et leur connaissance des ensembles à cordes.

Marc Jaermann et Patrick Genet ayant souhaité se retirer, Martin Egidi, violoncelliste formé à Lausanne, Berlin et Bâle, ancien membre de l'orchestre, rejoint la direction musicale en 2022. Dès janvier 2024, celle-ci est complétée par la violoniste Denitsa Kazakova, concertiste et pédagogue qui a déjà collaboré avec l'OJSR.

ojsr.ch

sa 05.10.24 11:00

Nicolas Pache, alto

Après un diplôme d'enseignement du violon chez Thomas Furi, Nicolas Pache obtient un Prix de virtuosité au Conservatoire de Zürich dans la classe d'alto de Christoph Schiller. Il est membre fondateur du Quatuor Sine Nomine.

Parallèlement à ses activités de quartettiste, il est alto solo de la Camerata de Bern de 1980 à 1988. De 1988 à 1990, il occupe la place de premier alto solo de l'Orchestre de Chambre de Lausanne.

Dès 1990, Nicolas Pache se consacre exclusivement au quatuor et à l'enseignement de l'alto qu'il dispense au Conservatoire de Genève jusqu'en 2008.

En 2002, il réintègre l'OCL en tant que deuxième alto solo et poursuit occasionnellement sa collaboration avec le quatuor Sine Nomine.

ve 04.10.24 18:00

François Guye, violoncelle

François Guye commence très tôt l'étude du violoncelle puisqu'il entre à l'âge de 5 ans au Conservatoire de Genève. Menant de front ses études classiques et musicales, il remporte en 1972 un brillant premier prix de virtuosité. L'année suivante, il décide d'aller se perfectionner auprès d'André Navarra en Allemagne, où il reste pendant trois ans.

C'est durant cette période qu'il prend part à divers concours internationaux, récoltant plusieurs distinctions : Premier Prix du Concours de Vienne, Second Prix au Concours de Prague, et enfin Premier prix au Concours International d'Exécution Musicale de Genève.

Rencontre importante : celle de Pierre Fournier avec lequel il entretient des rapports privilégiés. Il suit d'abord ses masterclass avant d'étudier à ses côtés. Une véritable amitié naît avec ce grand maître dont il joue même son instrument, un Miremont de 1879.

François Guye témoigne d'un grand amour pour la musique de chambre. Il a collaboré avec de très nombreuses formations, notamment avec le violoniste Raphaël Oleg et le pianiste Gérard Wyss dans le cadre du trio WOG. Il est enfin membre fondateur du Quatuor Schumann.

En tant que soliste, il a joué avec l'Orchestre Symphonique de Vienne, l'Orchestre de la radio de Francfort, l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine ou l'Orchestre de la Suisse Romande. Il a été dirigé par Armin

Jordan, Horst Stein, Lovro von Matacic ou encore Rudolf Barchai.

Ses interprétations de grandes œuvres telle que les suites pour violoncelle de Bach et du concerto pour violoncelle et orchestre « Tout un monde lointain » d'Henri Dutilleux ont été acclamées par la presse et le public. Le disque qu'il a réalisé avec Pascal Rogé a reçu le Prix de l'Académie Charles Cros.

Après de longues années d'activité comme violoncelle solo de l'OSR et comme enseignant à la Hem Ge, François Guye dirige plusieurs masterclass et participe à de nombreux jurys internationaux.

Sylviane Deferne, piano

La pianiste Sylviane Deferne s'est distinguée très tôt dans le monde musical, où la presse relève « sa noblesse expressive, son sens de la plasticité, son intuition, son tempérament et sa technique instrumentale impressionnante ».

Cette brillante interprète accomplit toutes ses études musicales au Conservatoire de musique de Genève, sa ville natale, où elle remporte un Premier prix de virtuosité à l'unanimité.

Lauréate de plusieurs de concours internationaux, nommée « soliste de l'année » par la communauté des radios francophones, la carrière de Sylviane Deferne prend rapidement son essor. Elle se produit en Europe, en Amérique et en Asie et joue comme soliste notamment avec l'Orchestre de la Suisse Romande, l'Orchestre Symphonique de Montréal, le National Symphony Orchestra à Washington ou encore le Philharmonia Orchestra de Londres sous la baguette de Charles Dutoit.

Elle affectionne également la musique de chambre et se produit avec ses collègues et amis musiciens en tournée au Japon, au Brésil et en Suisse ainsi que pour la Radio et Télévision Suisse (RTS) et la Radiotelevisione Svizzera Italiana (RSI)

La pianiste Sylviane Deferne réalise de nombreux enregistrements. Elle est régulièrement invitée comme jury de concours internationaux ou dans le cadre

des Hautes écoles de musique en Suisse et en France. Elle transmet sa passion lors de master classes et auprès de ses étudiants professionnels à la Haute école de musique de Genève.

Depuis 2019, Sylviane Deferne est directrice artistique des Concerts d'Artémont. Elle y apporte sa vision personnelle de la musique, son amour des lieux d'histoire et de la nature, développant saison après saison les moments forts et le partage intergénérationnel.

Son dernier album solo, « Der Wanderer », consacré à Schubert, est sorti à l'automne 2022 chez Aparté.

www.sylvianedeferne.com/

ve 04.10.24 20:30
di 06.10.24 11:00

Ivy Wong, contrebasse

C'est à Hong-Kong, sa ville natale, qu'Ivy Wong débute l'apprentissage de la contrebasse. Elle poursuit ses études à New York et obtient un Master de la Juilliard School et un certificat de pratique orchestrale de la Manhattan School of Music. Elle est également diplômée d'un Bachelor of Art Administration et d'un Bachelor of Music Performance de l'Université d'État de New York, à Purchase. Ses principaux professeurs furent Timothy Cobb, Leigh Mesh et Orin O'Brien.

Elle joue régulièrement avec l'Orchestre philharmonique de New York, le New York Classical Players, l'Orchestre du Festival de New York ainsi que le New World Symphony de Miami. Elle prend part à de nombreuses tournées avec l'Orchestre du Festival de Verbier, le Youth Orchestra of Americas ainsi qu'au Festival de Moritzburg, en Allemagne, et au Festival de musique Lake George à New York.

En tant que professeur, Ivy Wong a enseigné le solfège à la Juilliard School et a participé au Music Advancement Program de la même école. Elle fait également partie de l'équipe de coachs de l'Orchestre philharmonique de Boca del Rio, situé au Mexique, ainsi que pour le Festival d'été de musique de Porto Rico.

En 2015, elle enregistre l'album, *Out comes woman*, avec le groupe de musique pop Honeybird et rejoint le pupitre de contrebasse de l'Orchestre de la Suisse Romande.



Léa Al-Saghir, Violon

Léa Al-Saghir commence le violon dans la classe de Tina Strinning au Conservatoire de Lausanne. Rapidement, elle joue avec les Ministrings. Dès 2011, le quatuor « Opus 4 » dont elle fait partie suit l'enseignement de Hans Egidi pendant cinq ans.

Elle se perfectionne dans la classe de Denitsa Kazakova, puis obtient brillamment son bachelor à la Haute Ecole de Musique de Lausanne auprès de Svetlana Makarova. Léa poursuit actuellement sa formation en master performance à la Hochschule für Musik de Bâle avec Raphaël Oleg. Quant à la musique de chambre, elle bénéficie de l'enseignement d'Anton Kernjak.

Léa est engagée dans des ensembles tels que Les Dissonances, et en musique ancienne, Gli Angeli, Arabesque et Bachs Erben. Développant un intérêt pour les représentations pluridisciplinaires, Léa participe à la création de « Giselle... » avec la 2b Company, dirigée par le metteur en scène suisse François Gremaud. Elle a également accompagné les acrobates de la Compagnie XY dans une de leur création lors du festival Cirque au Sommet en août 2021.

Léa a joué en solo et musique de chambre dans différents festivals de Suisse Romande : Lavaux Classique, Festival Bach de Lausanne, Festival Sine Nomine, Festival 4 Saisons, Puplinge Classique, ainsi qu'en France, Allemagne, Finlande, Roumanie, et Russie. Ces dernières années, elle a eu le privilège de prendre des cours de maître avec Ana

Chumachenco, Leonidas Kavakos, Boris Brovtsyn, Pavel Vernikov, Gabor Takacs Nagy, Shmuel Ashkenazi et Igor Volochine afin d'enrichir son expérience de musicale.

Léa est lauréate de plusieurs prix au concours suisse « Jugendmusikwettbewerb » et en avril 2019, elle gagne la bourse Friedl Wald. Elle joue un violon du luthier napolitain Gennaro Vinaccia (XVIII^e siècle).

Felix Gygli, baryton

« Une voix magnifique et glorieuse » (Seen and Heard International) - Le baryton suisse Felix Gygli est le lauréat des Kathleen Ferrier Awards 2023, du Lied Prize de la Queen Sonja Competition 2024 et du tout premier Eastbourne International Singing Competition 2024.

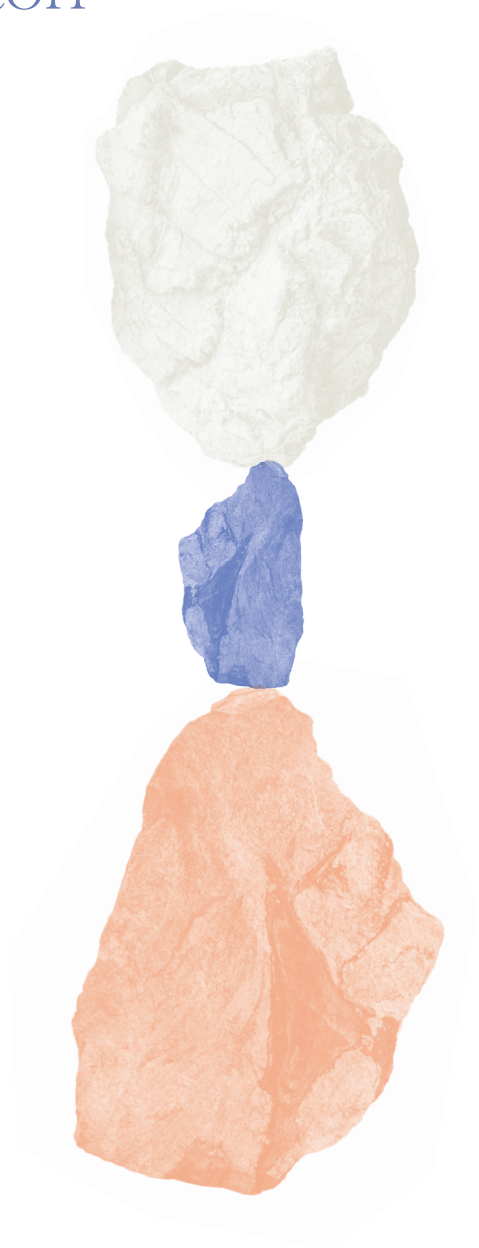
Felix est membre de l'International Opera Studio de l'Opéra de Zurich. La saison prochaine, il apparaîtra dans plusieurs productions à l'Opéra de Zurich, notamment dans le rôle de Phileas Fogg lors de la première mondiale de « Le tour du monde en 80 jours » de Jonathan Dove.

Felix est un artiste Samling et un jeune artiste du National Opera Studio pour la saison 2022/23. Il a reçu sa formation à la Guildhall School of Music and Drama à Londres et à la Schola Cantorum Basiliensis. Il a été membre de l'Académie Lyrique du Festival de Verbier en 2023, où il a reçu le Prix Thierry Mermod pour le chanteur le plus prometteur. En janvier 2024, il a participé au Carnegie Hall SongStudio sous le patronage de Renée Fleming.

Felix est un passionné de lieder et se produit régulièrement en récitals au Royaume-Uni, en France et en Suisse avec les pianistes JongSun Woo et Tomasz Domanski. Il a fait ses débuts aux États-Unis en interprétant Winterreise de Schubert avec le pianiste Pierre-Nicolas Colombat au Boston Text and Tone Festival.

www.felixgygli.com/

sa 05.10.24 20:30



Marc Pantillon, piano

l'étude du piano sous la houlette de ses parents. Il poursuit ses études à Vienne chez Hans Petermandl et reçoit la virtuosité « avec distinction » en 1983.

Il se perfectionne auprès de Paul Badura-Skoda, qui le pousse à envisager une carrière de soliste, dont le Prix de Soliste de l'Association des Musiciens Suisses marquera le coup d'envoi en 1987. Depuis lors, il se produit très fréquemment, aussi bien en récital que comme soliste et chambriste.

Il enseigne le piano pendant 25 ans à la HEM de Neuchâtel. Il est également responsable de la classe de master d'accompagnement à l'Hemu Lausanne.

Marc Pantillon a eu l'occasion d'enregistrer des compositeurs peu joués tels que Stephen Heller (un choix de pièces pour piano), Ignaz Lachner (les six Trios), Julien-François Zbinden (l'œuvre complet pour piano) ou Mel Bonis (l'intégrale pour flûte et piano avec sa fille Anne-Laure), ce qui ne l'a pas empêché de graver de grands classiques qui lui tenaient à cœur, comme Bach, Mozart et Beethoven ou Brahms.

Il a joué l'intégrale des concertos de Beethoven. On notera également ses engagements avec l'Orchestre de Chambre de Lausanne sous la direction de Christian Zacharias dans la « Petite Symphonie Concertante » de Frank Martin et « Aubade » de Poulenc.

Il a aussi participé régulièrement au festival des Jardins Musicaux, lui donnant la possibilité d'explorer de nouveaux répertoires, par exemple le « Sextett » ou « City Life » de Steve Reich, « Rhapsody in blue » ou encore, à 2 pianos avec son collègue anglais Jonathan Higgins, la « Music for a summer evening » de Crumb et de nombreuses autres œuvres marquantes.

Passionné de botanique et d'ornithologie, Marc Pantillon s'est établi à Môtiers, dans les montagnes neuchâteloises, pour la qualité de vie qu'offre une campagne encore très naturelle, et dont les forêts n'ont probablement guère changé depuis l'époque où Jean-Jacques Rousseau y herborisait...

www.pantillon.net/

sa 05.10.24 20:30
di 06.10.24 11:00

Marina Viotti, *mezzo*-soprano

« Une personnalité dans le plein sens du terme, une artiste jusqu'au bout des ongles, qui n'hésite pas à faire cohabiter des univers a priori totalement étrangers » (Magazine Nuances)

Après un diplôme de flûte traversière, Marina Viotti s'essaie au jazz, au gospel, au heavy metal et, un diplôme de hautes études littéraires (hypokhâgnes) en poche, part s'installer à Vienne pour commencer le chant lyrique auprès de Heidi Brunner en 2011. En 2013, elle entre dans la classe de Brigitte Balleys à l'HEMU, où elle obtient un diplôme de soliste. Elle se perfectionne ensuite dans le belcanto auprès de Raul Gimenez à Barcelone.

Marina est élue en 2019 « Meilleure jeune chanteuse de l'année » aux International Opera awards, et gagne de nombreux prix dans différents concours : Finaliste du concours Operalia en 2018, 3^e prix du Concours de Genève en 2016, 1^{er} prix au concours Kattenburg à Lausanne en 2017. Elle reçoit le Prix Suisse de Musique en 2022 et est nommée « Artiste lyrique de l'année » aux Victoires de la Musique cette même année.

Dans les plus grands opéras d'Europe, elle incarne nombre de rôles prestigieux. Elle est également soliste d'œuvres dirigées par les plus grands chefs tels que Daniel Barenboim, Michel Corboz ou Lorenzo Viotti.

Avec ses programmes diversifiés et ouverts, elle est l'invitée de nombreux festivals

(Solothurn Classics, Lavaux Classics, Label Suisse, Festival de la Cité, Tarragona, Périgord Noir, Victoria de Los Angeles, Hakuba), de la France au Japon en passant par l'Espagne, Le Brésil ou l'Allemagne, avec notamment les récitals « Porque existe Potro querer » et « Love has no borders ». Cette année, on l'a applaudie lors de la Cérémonie d'ouverture des JO de Paris ainsi que sur la grande scène de Paléo.

www.marinaviotti.com/

di 06.10.24 17:00

Bill Holden

Nicolas Donin

Originaire de Tennessee (USA), Bill Holden est actif en Suisse depuis quelques années comme musicien polyvalent (Fanfare du Loup, Organic Jug Band...), animateur au sein d'événements culturels (Festival Court-Circuit, Fête de La Terre...), également formateur (HEP, La Manufacture...).

Parmi ses activités préférées figure l'animation d'ateliers de fabrication d'instruments à partir des matériaux récupérés comme des kazoos ou des bongo boîtes

Après des études de musicologie à l'université Paris-IV, au CNSMDP et à l'EHESS (Paris), Nicolas Donin a rejoint l'Institut de Recherche et de Coordination Acoustique/Musique (Ircamen 2002. Il y a créé et animé l'équipe de recherche 'Analyse des pratiques musicales' avant d'être nommé en 2021 professeur ordinaire à l'université de Genève.

Son activité scientifique porte sur les œuvres, discours et pratiques de la musique savante occidentale du 19^e siècle à nos jours. Croisant les méthodes de la musicologie et des sciences humaines et sociales. Ses chantiers actuels portent sur la poétique de Georges Aperghis, l'histoire de la notation et aussi les enjeux écologiques dans la création contemporaine.

Il promeut une musicologie interdisciplinaire attentive à la singularité des situations de production, de jeu, de perception et de verbalisation.

www.unige.ch/lettres/armus/unites/music/equipe/corpsenseignants/prof-nicolas-donin

Tarifs

Entrée gratuite pour les enfants jusqu'à 16 ans

1 concert

Moins de 25 ans / étudiant / carte culture	15.00
--	-------

AVS / AC / AI / Membre ASN	20.00
----------------------------	-------

Prix plein	25.00
------------	-------

Abonnements à la journée

Ve 04 ou di 06.10.2024

Moins de 25 ans / étudiant / carte culture	20.00
--	-------

AVS / AC / AI / Membre ASN	30.00
----------------------------	-------

Prix plein	40.00
------------	-------

Sa 05.10.2024

Moins de 25 ans / étudiant / carte culture	30.00
--	-------

AVS / AC / AI / Membre ASN	50.00
----------------------------	-------

Prix plein	60.00
------------	-------

Abonnement général trois jours

Moins de 25 ans / étudiant / carte culture	60.00
--	-------

AVS / AC / AI / Membre ASN	100.00
----------------------------	--------

Prix plein	120.00
------------	--------

Les abonnements 3 jours ne sont vendus qu'en ligne. Si quelqu'un ne peut pas utiliser l'application monbillet.ch, il peut écrire un mail au secrétariat (festival@quatuorsinenomine.ch) qui se chargera d'imprimer l'abonnement à retirer sur place le premier jour.

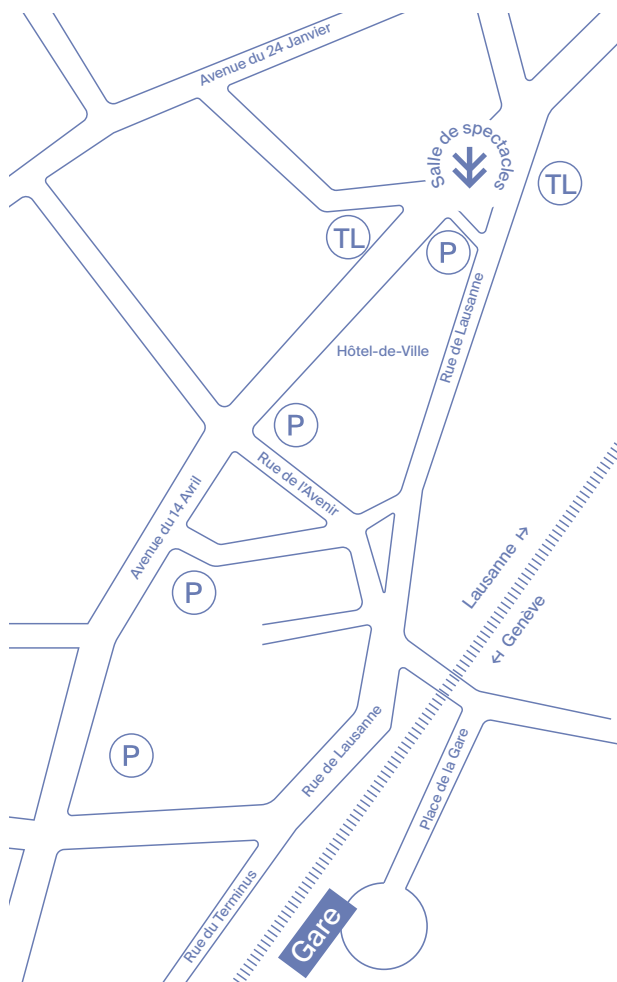
Accès

La Salle de spectacles est accessible aux personnes à mobilité réduite

En transport publics: Ligne TL 17, arrêt Hôtel-de-Ville

En train ou en métro (M1): de la gare de Renens, 10 minutes à pied

En voiture: voir plan ci-dessous



Soutiens



Partenaires

